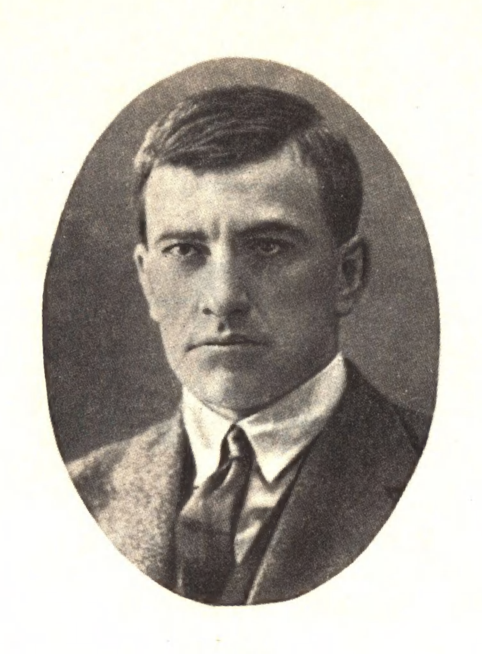
КНИГА ЗА КНИГОЙ



В. Маяковский

ПЕСНЯ-МОЛНИЯ

Издательство
„ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА"



В. МАЯКОВСКИЙ

ПЕСНЯ-МОЛНИЯ

СТИХИ

Москва
«Детская литература»
1982

Р2
М39

Рисунки А. Пахомова

Маяковский В. В.

М39 Песня-молния: Стихи / Рис. А. Пахомова.— М.: Дет. лит., 1982.— 32 с., ил.—(Книга за книгой).

5 коп.

В сборник включены стихотворения для детей великого советского поэта В. В. Маяковского (1893—1930).

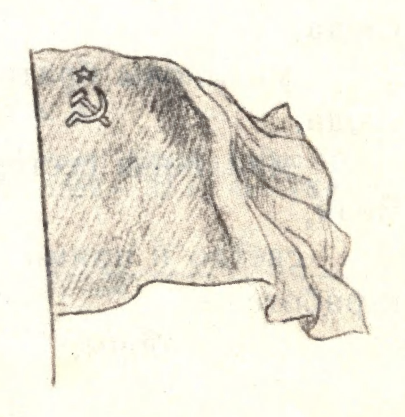
М $\frac{4803010101 - 277}{М101(03)82}$ 236—82 **Р2**

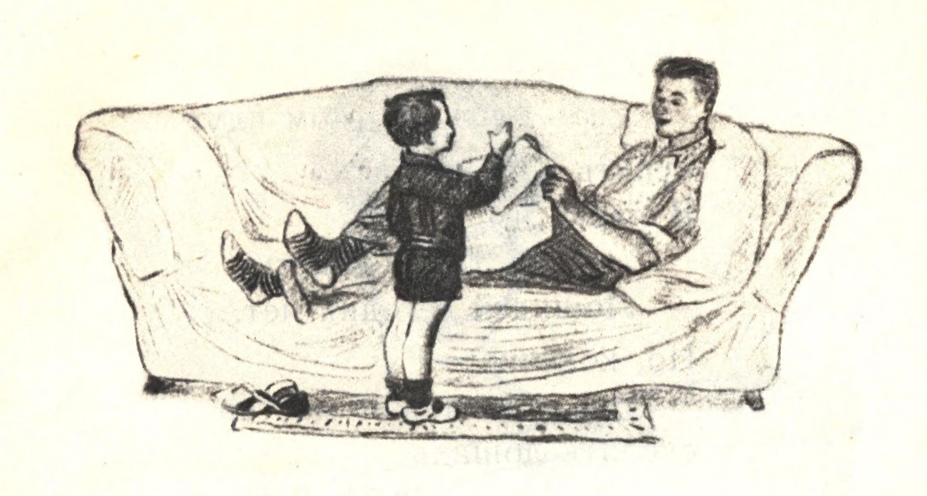


ПЕСНЯ-МОЛНИЯ

За море синеволное,
за сто земель
и вод
разлейся, песня-молния,
про пионерский слёт.
Идите,
слов не тратя,
на красный
наш костёр!
Сюда,
миллионы братьев!
Сюда,
миллионы сестёр!
Веди,
светло и прямо
к работе
и к боям,

моя
большая мама —
республика моя.
Растём от года к году мы,
смотри,
земля-старик,—
садами
и заводами
сменили пустыри.
Везде
родные наши,
куда ни бросишь глаз.
У нас большой папаша —
стальной рабочий класс.
Вперёд,
отряды сжатые,
по ленинской тропе!
У нас
один вожатый —
товарищ ВКП.





КОНЬ-ОГОНЬ

Сын
        отцу твердил раз триста,
за покупкою гоня:
— Я расту кавалеристом.
Подавай, отец, коня!

О чём же долго думать тут?
Игрушек
        в лавке
                много вам.

И в лавку
сын с отцом идут
купить четвероногого.
В лавке им
такой ответ:
— Лошадей сегодня нет.
Но, конечно,
может мастер
сделать лошадь
всякой масти.—
Вот и мастер. Молвит он:
— Надо
нам
достать картон.
Лошадей подобных тело
из картона надо делать.—
Все пошли походкой важной
к фабрике писчебумажной.
Рабочий спрашивать их стал:
— Вам толстый
или тонкий?—
Спросил
и вынес три листа
отличнейшей картонки.
— Кстати
нате вам и клей.
Чтобы склеить —
клей налей.



Тот, кто ездил,
знает сам,
нет езды без колеса.
Вот они у столяра.
Им столяр, конечно, рад.

Быстро,
ровно, а не криво,
сделал им колёсиков.
Есть колёса,
нету гривы,
нет
на хвост волосиков.
Где же конский хвост найти нам?
Там,
где щётки и щетина.
Щетинщик возражать не стал,—
чтоб лошадь вышла дивной,
дал
конский волос
для хвоста
и гривы лошадиной.
Спохватились —
нет гвоздей.
Гвоздь необходим везде.
Повели они отца
в кузницу кузнеца.
Рад кузнец.
— Пожалте, гости!
Вот вам
самый лучший гвоздик.—
Прежде чем работать сесть,
осмотрели — всё ли есть?
И в один сказали голос:
— Мало взять картон и волос.



Выйдет лошадь бедная,
скучная и бледная,
Взять художника и краски,
чтоб раскрасил
шерсть и глазки.—



К художнику,
удал и быстр,
вбегает наш кавалерист.
— Товарищ,
вы не можете
покрасить шерсть у лошади?
— Могу.—
И вышел лично
с краскою различной.
Сделали лошажье тело,
дальше дело закипело.
Компания остаток дня
впустую не теряла
и мастерить пошла коня
из лучших матерьялов.

Вместе взялись все за дело.
Режут лист картонки белой,
клеем лист насквозь пропитан.
Сделали коню копыта,
щетинщик вделал хвостик,
кузнец вбивает гвоздик.
Быстра у столяра рука —
столяр колёса остругал.



Художник кистью лазит,
лошадке
глазки красит.
Что за лошадь,
что за конь —
горячей, чем огонь!
Хоть вперёд,
хоть назад,
хочешь — в рысь,
хочешь — в скок.
Голубые глаза,
в жёлтых яблоках бок.
Взнуздан
и осёдлан он,
крепко сбруей оплетён.
На спину сплетённому —
помогай Будённому!





КЕМ БЫТЬ?

У меня растут года,
будет и семнадцать.
Где работать мне тогда,
чем заниматься?

Нужные работники —
столяры и плотники!
Сработать мебель мудрено:
сначала
мы
берём бревно
и пилим доски
длинные и плоские.
Эти доски
вот так
зажимает
стол-верстак.
От работы
пила
раскалилась добела.
Из-под пилки
сыплются опилки.
Рубанок
в руки —
работа другая:
сучки, закорюки
рубанком стругаем.
Хороши стружки —
жёлтые игрушки.
А если
нужен шар нам
круглый очень,
на станке токарном
круглое точим.



Готовим понемножку
то ящик,
то ножку.

Сделали вот сколько
стульев и столиков!

Столяру хорошо,
а инженеру —
                    лучше,
я бы строить дом пошёл,
пусть меня научат.
Я
  сначала
              начерчу
дом
     такой,
              какой хочу.
Самое главное,
чтоб было нарисовано
здание
          славное,
живое словно.
Это будет
              перёд,
называется фасад.
Это
     каждый разберёт —
это ванна,
              это сад.
План готов,
                и вокруг



сто работ

на тыщу рук.



Упираются леса
в самые небеса.
Где трудна работка,
там
    визжит лебёдка;

подымает балки,
будто палки.
Перетащит кирпичи,
закалённые в печи́.
По крыше выложили жесть.
И дом готов,
и крыша есть.
Хороший дом,
большущий дом
на все четыре стороны,
и заживут ребята в нём
удобно и просторно.
Инженеру хорошо,
а доктору —
лучше,





я б детей лечить пошёл,
пусть меня научат.
Я приеду к Пете,
я приеду к Поле.

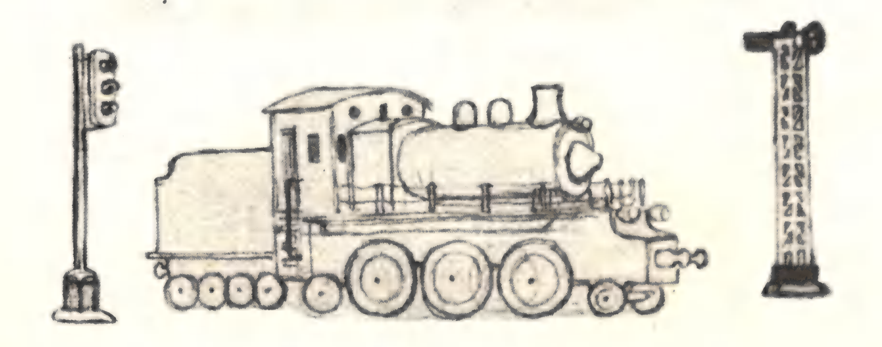
— Здравствуйте, дети!
Кто у вас болен?
Как живёте,
как животик?—
Погляжу
из очков
кончики язычков.
— Поставьте этот градусник
под мышку, детишки.—
И ставят дети радостно
градусник под мышки.
— Вам бы
очень хорошо
проглотить порошок
и микстуру
ложечкой
пить понемножечку.
Вам
в постельку лечь
поспать бы,
вам —
компрессик на живот,
и тогда
у вас
до свадьбы
всё, конечно, заживёт.
Докторам хорошо,
а рабочим —
лучше,

я б в рабочие пошёл,
пусть меня научат.
Вставай!
Иди!
Гудок зовёт,
и мы приходим на завод.
Народа — уйма целая,
тысяча двести.
Чего один не сделает —
сделаем вместе.
Можем
железо
ножницами резать,
краном висящим
тяжести тащим;
молот паровой
гнёт и рельсы травой.
Олово плавим,
машинами правим.
Работа всякого
нужна одинаково.
Я гайки делаю,
а ты
для гайки
делаешь винты.
И идёт
работа всех
прямо в сборочный цех.



Болты,
 лезьте
в дыры ровные,

части
вместе
сбей
огромные.
Там —
дым,
здесь —
гром.
Гро-
мим
весь
дом.
И вот
вылазит паровоз,
чтоб вас
и нас
и нёс
и вёз.





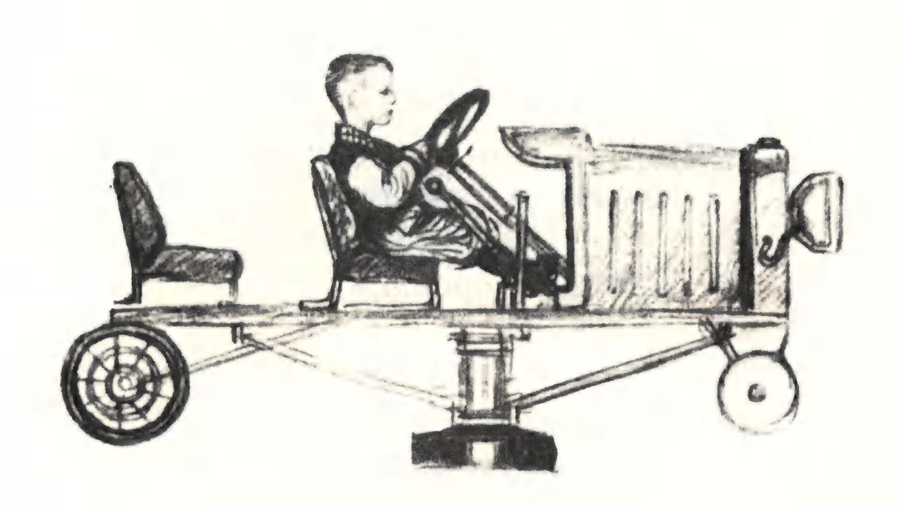
На заводе хорошо,
а в трамвае —
лучше,
я б кондуктором пошёл,
пусть меня научат.

Кондукторам
езда везде.
С большою сумкой кожаной
ему всегда,
ему весь день
в трамваях ездить можно.
— Большие и дети,
берите билетик,
билеты разные,
бери любые —
зелёные,
красные
и голубые.—
Ездим рельсами.
Окончилась рельса,
и слезли у леса мы,
садись
и грейся.

Кондуктору хорошо,
а шофёру —
лучше,
я б в шофёры пошёл,
пусть меня научат.

Фырчит машина скорая,
летит, скользя,
хороший шофёр я —
сдержать нельзя.

Только скажите,
вам куда надо —
без рельсы
жителей
доставлю на́ дом.
Е-
дем,
ду-
дим:
«С пу-
ти
уй-
ди!»
Быть шофёром хорошо,
а лётчиком —
лучше,



я бы в лётчики пошёл,
пусть меня научат.
Наливаю в бак бензин,
завожу пропеллер.
«В небеса, мотор, вези,
чтобы птицы пели».
Бояться не надо
ни дождя,
              ни града.
Облетаю тучку,
тучку-летучку.
Белой чайкой паря,
полетел за моря.
Без разговору
облетаю гору.
«Вези, мотор,
                  чтоб нас довёз
до звёзд
            и до луны,
хотя луна
              и масса звёзд
совсем отдалены».

Лётчику хорошо,
а матросу —
                  лучше,
я б в матросы пошёл,
пусть меня научат.
У меня на шапке лента,



на матроске
якоря.
Я проплавал это лето,
океаны покоря.



Напрасно, волны, скачете —
морской дорожкой
на реях и по мачте
карабкаюсь кошкой.

Сдавайся, ветер вьюжный,
сдавайся, буря скверная,
открою
полюс
Южный,
а Северный —
наверное.

Книгу переворошив,
намотай себе на ус —
все работы хороши,
выбирай
на вкус!



СОДЕРЖАНИЕ

Для младшего школьного возраста

Владимир Владимирович Маяковский

ПЕСНЯ-МОЛНИЯ

ИБ № 6009

Ответственный редактор *Н. В. Белякова*. Художественный редактор *Е. М. Ларская*. Технический редактор *Н. Ю. Крапоткина*. Корректор *Е. А. Сукясян*. Сдано в набор 02.11.81. Подписано к печати 19.03.82. Формат $60 \times 90^1/_{16}$. Бум. офс. № 1. Шрифт литературный. Печать офсетная. Усл. печ. л. 2,0. Усл. кр.-отт. 2,5. Уч.-изд. л. 1,3. Тираж 750 000 экз. Заказ № 1301. Цена 5 коп. Ордена Трудового Красного Знамени издательство «Детская литература» Государственного комитета РСФСР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Москва, Центр, М. Черкасский пер., 1. Калининский ордена Трудового Красного Знамени полиграфкомбинат детской литературы им. 50-летия СССР Росглавполиграфпрома Госкомиздата РСФСР. Калинин, проспект 50-летия Октября, 46.

5 коп.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

В серии «Книга за книгой» в 1982 году для школьников младшего возраста выходят следующие произведения писателей-классиков и фольклора:

АВДОТЬЯ РЯЗАНОЧКА.

Былины

Гарин-Михайловский Н.

ТЁМА И ЖУЧКА.

Рассказ

Григорович Д.

ГУТТАПЕРЧЕВЫЙ МАЛЬЧИК.

Повесть

Полонский Я.

СОЛНЦЕ И МЕСЯЦ.

Стихи

Фет А.

КОЛОКОЛЬЧИК

Стихи

Ребята, прочтите эти книги!